

**Лекция № 2.**  
**Соотношение понятий «норма»,**  
**«креативность», «девиация».**



# План:

Понятия «норма», «девиация», «креативность».

Векторы творческой личности и девиантов  
аддиктивного типа.



Понятия «норма», «креативность», «девиация» близки по своей сути, поскольку описывают в иных аспектах один феномен - человеческое поведение на разных уровнях его проявления. Данные уровни различаются оценочной нюансированностью, которая определяется, в первую очередь, приемлемостью каждого из видов поведения в отдельности с позиции общества, к которому принадлежит индивид. Другими словами: норма, креативность, девиации являются социокультурными образованиями, определяющими человеческое поведение, с одной стороны, с позиции адаптированности индивида в общество, а с другой - приемлемости данного вида поведения для общества как единой структуры.

Соответственно, нормальным будет признано поведение человека, при котором он соблюдает всю совокупность социально-культурологических установок, признаваемых большинством на социальном, правовом и моральном уровнях. В основе поведения человека как биологического вида лежит поисковая активность.

Понятие нормы, в культурологическом и эстетическом аспектах тесно связано с понятиями идеал и идеальный.



Идеал - «образец, прообраз, понятие совершенства, высшая цель стремлений»; «...то, что представляет собой высшую цель деятельности, или совершенное воплощение чего-либо».



Идеальный - «образцовый, совершенный, соответствующий идеалу или стремящийся к нему». Следовательно, идеальная поведенческая норма предполагает на внешнем уровне - соответствие поведения индивида всем принятым видам норм, на внутреннем - гармоническое согласие индивида с самим собой в сочетании с творческой реализацией своего потенциала.

Идеальная поведенческая норма включает в себя понятия гармония и креативность.

Гармония (harmonia) - связь, соразмерность, соответствующая эстетическим законам, согласованность частей в расчлененном целом.

Несмотря на отсутствие официально признанных в психологии определений «гармония», «гармонизация», «гармоничная личность» - тема гармонического соотношения частей и целого оказала сильное влияние на такие теории личности, как, например, аналитическая теория личности Юнга, гуманистические теории Фромма, Маслоу, основные положения Эриксона относительно природы человека, переплетаясь с такими понятиями, как «самоактуализация» и «самоактуализирующаяся личность».

Под самоактуализирующейся личностью принято понимать человека, вышедшего на уровень самоактуализации. Термин же самоактуализация трактуется как стремление человека к возможно более полному выполнению и развитию своих личностных возможностей. Отличительной чертой подобной самоактуализирующейся личности от других, по Маслоу, является ее вовлеченность в какое-либо дело, во что-то находящееся вне нее самой, тем, что она будет определять как призвание в библейско-проповедническом смысле слова.

В своей работе «Самоактуализация» Маслоу выделил восемь способов поведения, ведущих к самоактуализации, которые включают в себя:

- 1) полное, живое и бескорыстное переживание с полным сосредоточением и погруженностью;
- 2) представление жизни как процесса постоянного выбора;
- 3) наличие «Я», которое может самоактуализироваться;
- 4) быть честным, брать на себя ответственность;
- 5) быть нонконформистом;
- 6) реализовывать свои потенциальные возможности;
- 7) быть открытым высшим переживаниям;
- 8) разоблачать собственную психопатологию.

С позиции экзистенциально-гуманистического направления критерием гармонической личности являются три основных параметра: жизнь в социуме исходя из своих глубинных критериев и установок, в основе которых лежат общечеловеческие духовные ценности; следование своей миссии (предназначения); творческая реализация своего потенциала.



Гармонизация личности рассматривается как одно из главных и необходимых условий для развития творческого потенциала субъекта в процессе его транскультуральной эволюции. Анализ современных подходов к проблеме гармонизации личности выявил их внутреннее единство. Данное единство заключается не только в понимании личностной гармонии в отношении к социуму, но также и во внутреннем единстве личности, устремленной на познание Абсолюта и себя в нем.

Проявление творческого потенциала личности происходит в творчестве, которое можно представить в виде формулы: «проблема — творческий процесс — результат», где возникновение и развитие творческого процесса обусловлено личностными особенностями, ведущим из которых является креативность.

В основе креативности лежит высокий уровень поисковой активности, которая имеет определенные биологические предпосылки. Данное «стремление к поиску» обнаруживается у животных, принадлежащих к разным видам и стоящих на разных ступенях развития, однако при анализе четко прослеживается следующая взаимосвязь: чем сложнее и совершеннее становится нервная система, тем интенсивнее оно развивается.



TUT.BY

*Ф. Фарли* выделил особый тип личности, который назвал «*T-личность*», определив ее как «искатель возбуждения». Люди данного типа, по его определению, могут либо проявлять высокую степень творческой активности, либо демонстрировать деструктивное, а в отдельных случаях и криминальное поведение.

*Симонтон* выделил семь базовых векторов творческой личности. Сопоставление данных векторов с особенностями поведения девиантов аддиктивного типа однозначно указывает на их сходство в некоторых аспектах.

№	Творческие личности	Девиианты аддиктивного типа
	Независимость взглядов, неконформность суждений	Неконформность, нестандартность поведения и суждений вследствие скрытого комплекса неполноценности
	Стремление «нарушать границы», оригинальность и нестандартность	«Жажда острых ощущений», необычных переживаний, склонность к риску и эпатажности
	Открытость всему новому и необычному	Жажда новых и необычных удовольствий
	Устойчивость к неопределенным ситуациям	Хорошая переносимость кризисных ситуаций сочетается с низким уровнем адаптивности к ситуациям обыденным

	Сила «Я» связана с возможностью автономного функционирования и устойчивостью к давлению социума	Независимость в недевиантных сферах деятельности сочетается с зависимостью в сфере аддикции и стремлением обвинять окружающих в своих трудностях и неудачах
	Чувственность к красоте в <u>широком смысле слова</u>	-
	-	Внешняя социабельность сочетается со страхом перед стойкими контактами
	-	Стремление уходить от ответственности
	-	Стремление говорить неправду (сочетание лжи и фантазий)
	-	Тревожность

В творческом процессе особое место занимает творческое воображение. Кроме воображения творческий процесс включает в себя интенсивную работу мышления, пронизанную эмоциональностью и направляемую волей. Но творчество, безусловно, не может быть сведено к какому-либо одному из этих свойств, представляя собой их совокупность, из неоднозначного соединения которых и формируется многомерная структура творческого процесса.

Уоллес выделил четыре стадии процесса творчества:

- 1) подготовку;
- 2) созревание;
- 3) озарение;
- 4) проверку.

Центральным, специфически творческим моментом он считал озарение — интуитивное «схватывание» искомого результата.

А.М. Селезнев в творческом процессе выделяет следующие фазы:

- 1) обнаружение научной проблемы, выбор предмета исследования, формирование цели и задачи исследования;
2. Сбор информации и выбор методологии исследования;
- 3) поиск путей разрешения научной проблемы, «вынашивание» новой научной идеи;
- 4) научное открытие, «рождение» научной идеи, создание идеальной модели открытого ученым явления;
- 5) Оформление полученных данных в логически стройную систему.